

# PATHOS

Zur Geschichte  
einer problematischen Kategorie



Zur Geschichte  
einer problematischen Kategorie

# PATHOS

Herausgegeben von  
Cornelia Zumbusch



Akademie Verlag

Gedruckt mit Hilfe der

Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim an der Ruhr  
sowie des Programms LMU Mentoring an der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-05-004607-5

© Akademie Verlag GmbH, Berlin 2010

Das eingesetzte Papier ist alterungsbeständig nach DIN/ISO 9706.

Alle Rechte, insbesondere die der Übersetzung in andere Sprachen, vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in irgendeiner Form – durch Fotokopie, Mikroverfilmung oder irgendein anderes Verfahren – reproduziert oder in eine von Maschinen, insbesondere von Datenverarbeitungsmaschinen, verwendbare Sprache übertragen oder übersetzt werden.

Einbandgestaltung: Petra Florath, Berlin

Druck und Bindung: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Printed in the Federal Republic of Germany

# Inhaltsverzeichnis

<b>CORNELIA ZUMBUSCH</b>	
Probleme mit dem Pathos. Zur Einleitung	7
<b>JOACHIM KNAPE</b>	
Rhetorischer Pathosbegriff und literarische Pathosnarrative	25
<b>JULIANE VOGEL</b>	
Ergreifung und Ergriffenheit. Der Raub der Sabinerinnen	45
<b>MARTIN DÖNIKE</b>	
Antikes Pathos und seine modernen Transformationen in der Ästhetik des Weimarer Klassizismus	57
<b>HEIDE VOLKENING</b>	
Schrei, verbissen. Zu Ethos und Pathos bei Lessing und Schiller	83
<b>ALEXANDER HONOLD</b>	
Pathos-Transport um 1800. Modelle tragischer Bewegung in Theaterdiskurs und Briefkultur	99
<b>ANNETTE KECK</b>	
Groteskes Begehren und exzentrische Deklamationen. Zur Eskamotage des Pathos in der Literatur des bürgerlichen Realismus	117
<b>YVONNE WÜBBEN</b>	
Pathos und Pathologie. Ewald Heckers psychiatrische Brieflektüren (1871)	139

**MARTIN VON KOPPENFELS**

- Brennende Söhne. Die Szene des kranken Kindes bei Stendhal,  
Flaubert und Thomas Mann 153

**SYLVIA SASSE**

- Pathos und Antipathos. Pathosformeln bei Sergej Ėjzenštejn und  
Aby Warburg 171

**ROBERT BUCH**

- Das Pathos des Realen: Francis Bacon 191

**CHRISTIAN SCHMITT**

- Hollywoodpathos. Ideologie und Spektakel in Michael Bays  
*Pearl Harbor* 205

**AUTORINNEN UND AUTOREN**

229